



**MONTAGE**

## LA CHRYSLER 300C KENWOOD

Généralement, nous n'aimons pas vous présenter des voitures trop coûteuses, mais, cette fois, nous avons pensé que nous pouvions faire une exception. D'abord, parce qu'il s'agit d'une Chrysler 300C, une des rares « grosses » voitures au prix relativement abordable, ensuite, parce qu'il s'agit d'un des modèles de démonstration de Kenwood (présente sur leur stand lors du dernier PTS). Enfin, parce que sa réalisation a été confiée à Julio Da Silva, de la société Hifimobile, le magicien des transformations Caraudio.

Attention : la place nous manque pour détailler l'incroyable travail effectué sur cette voiture. Ce ne sont finalement que les grandes lignes et les grandes étapes de la transformation que vous allez découvrir ici. Mais, si vous désirez en savoir plus, rien de plus simple : rendez vous

sur le site Internet de Julio, à l'adresse [www.hifimobile.fr](http://www.hifimobile.fr), dans la rubrique Installations. Vous pouvez aussi lui rendre visite, avec cet article sous le bras ! :

**HIFIMOBILE**  
**38 rue du Leughenaer**  
**59140 DUNKERQUE**  
 En attendant, rêvez bien...

### La console du tableau de bord

L'essentiel du travail au tableau de bord a consisté à y remplacer l'écran d'origine par un autoradio double-DIN Kenwood...



Voilà comment se présente la console centrale d'origine de la Chrysler. L'autoradio y occupe d'origine un emplacement double DIN central. Ca tombe bien...



Il a fallu démonter tous les éléments d'origine – montre, aérateurs, commandes de climatisation et autoradio d'origine pour sortir le châssis externe de la console, que voici dans sa finition argentée.



Une modification est nécessaire pour l'encastrement parfait de l'autoradio double-DIN. C'est ce genre de « détails » qui font toute la différence entre une installation moyenne et celle réalisée par un « pro ».



La console, repeinte avec une superbe laque pailletée, voit tous ses éléments d'origine remontés, sauf bien sûr l'autoradio : le nouveau Kenwood est directement fixé par l'arrière, sur le bâti fixe du tableau de bord central.



C'est justement ce que l'on voit sur cette photo, avec tous les connecteurs des autres composants déjà fixés sur le châssis frontal externe de la console.



Et quand tout a été soigneusement rebranché, voilà ce que ça donne. On a vraiment l'impression que tout cela existait d'origine... en mieux !

## Les écrans vidéo

Il y a deux écrans vidéo montés à l'arrière des sièges avant. Parce qu'il ne fait jamais rien comme tout le monde et qu'il cherche la difficulté, Julio a choisi le montage non pas sur les appuie-tête, mais directement dans le dossier arrière !



La découpe a été parfaitement calculée : le boîtier interne de l'écran vient se loger exactement dans la zone prévue. C'est évidemment à ce stade qu'il faut se préoccuper du passage des câbles, directement dans le fauteuil !



Voilà comment se présente l'arrière d'un siège à l'origine. Cela dit, on constate que les appuie-tête, plus haut que tête, ne se prêtent pas facilement à l'encastrement d'un écran vidéo de taille raisonnable. D'où la solution choisie.



Et voilà les deux écrans installés... et en marche. Tout cela paraît tellement simple, une fois que c'est terminé...

## Les portières avant et arrière

Toutes les portières reçoivent de nouveaux haut-parleurs. Nous n'avons pas fait de distinction particulière entre les portières avant et arrière, car le travail effectué reste fondamentalement le même dans les deux cas.



Le premier travail est toujours le même : désosser l'habillage interne, en prenant soin de déconnecter tous les éléments électriques, inévitables sur toutes les voitures modernes. Tant qu'à faire, il faut en profiter pour traiter toute la partie métallique : ici, c'est une feuille amortissante Dynamat, très efficace et assez facile à appliquer.



Pour améliorer encore son travail, Julio s'est manifestement offert un système de découpe commandé par ordinateur. On dessine la forme de l'objet, et celui-ci est découpé comme par magie... Cela permet d'obtenir des supports de haut-parleurs comme celui-ci, destiné aussi à encastrement le filtre du kit. Des éléments de décoration seront aussi dessinés puis découpés de la même manière, sur toute la voiture.



Tout cela n'empêche pas le travail de moulage, ponçage, finition que nous avons déjà vu lors de précédents montages. Ici, c'est surtout de patience qu'il faut s'armer. Notez aussi le support du tweeter en haut à droite, positionné avant son moulage avec la contre-porte.



Et voilà ce que donne une contre-porte finie, ou presque : ne manque plus que l'entourage du haut-parleur et du filtre. Notez l'intégration du tweeter, en haut à droite.

## Le coffre

C'est incontestablement l'endroit où le travail est le plus impressionnant : il fallait y loger un double caisson de grave, tous les amplificateurs, et laisser encore de la place, notamment pour rabattre le couvercle sur lequel prennent place d'autres composants...



Heureusement, d'origine, le coffre de la Chrysler 300C est spacieux ! Toutes les garnitures internes, y compris celle du couvercle, sont d'abord ôtées.



Les deux caissons de grave proprement dits, en bois, sont fabriqués à part.



Voilà encore un travail particulièrement angoissant : la découpe pure et simple du fond du coffre ! Julio termine le travail avec soin : au moins, la position est-elle favorisée par la cavité ainsi dégagée ! Le but, vous l'aurez compris, est de gagner en profondeur pour loger les caissons de grave.



Nous vous avons fait grâce des étapes de câblage et de finition des coffrets : voici les deux bêtes mis en place, prêtes à fonctionner et à être admirées. La qualité sonore doit être au rendez-vous, et ce sont deux gros subs qui ont été choisis.



Ce curieux assemblage n'est autre que le bâti qui va recevoir les amplificateurs, en position verticale et en arc de cercle. Suivez-nous, vous allez comprendre...



Filtrage général et alimentation, avec ses protections, ont trouvé une place de choix dans cette petite niche. Notez le soin avec lequel tous les câbles sont soigneusement fixés et placés, en évitant autant que possible trop de proximité entre ceux pour la modulation et ceux pour l'alimentation.



Et voilà le travail ! Impressionnant, non ? Il faut évidemment ne pas oublier le câblage. Notez au passage, devant, la cavité encore vide des deux caissons de grave.



Et voilà le travail terminé. Vous noterez, en plus, la mise en place d'une plaque générale soigneusement ajourée pour laisser voir tous les composants utilisés. Un jeu de miroirs renforce l'impression de « puissance » des subs, et permet de mieux les admirer encore.

## Le couvercle du coffre

Mais ce n'est pas fini. Comme il s'agit d'une voiture de démonstration, le couvercle du coffre reçoit évidemment sa part d'équipement... Il est évident que pour une utilisation « simple », toute cette partie peut être évitée.



La garniture du coffre ayant été totalement remoulée selon un principe déjà développé lors d'un précédent montage, dans nos colonnes, on y retrouve divers éléments prédécoupés grâce à la superbe machine automatisée de Julio vue plus

haut. Encore un peu de moulage/ponçage/ finition pour que les supports précités ne fassent plus qu'un avec la garniture générale. On reconnaît déjà les emplacements pour des haut-parleurs et des écrans vidéo.



Et voilà comment vous pouvez admirer tous les composants Kenwood, rien qu'en contemplant le coffre de la Chrysler... Alors, à vous de jouer ?